

## A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE :

### ARTS APPLIQUES DESSIN (Mme Lesueur et M. Moriceau)

#### Le premier carnet de croquis :

Avant de commencer le travail chercher les définitions des mots *croquis* et *nature morte* et les écrire proprement sur la première page du carnet.

- Support : carnet de croquis format A4 relié sans spirale, environ 110g/m<sup>2</sup>, minimum 60 pages, 1 dessin par feuille (pas de recto-verso). Ce carnet sera utilisé pour les premiers exercices de croquis d'observations.
- Techniques au choix : crayon HB ou 2B, crayons de couleur, crayon à bille, encres, aquarelle, feutre.
- Demandes : - dessin à main levée (pas de règle), utilisant tout le format de la feuille
  - les sujets seront observés et dessinés sur nature (aucun dessin d'après photo, documents ou imagination)
  - dater et légèrer chaque dessin, pas de signature, l'ordre des dessins est libre
  - au moins 4 techniques différentes.
- Sujets : 4 croquis de personnages réels, vivants, observés ; dessin rapide, saisies de la pose, du mouvement, du caractère. Chaque dessin présentera le modèle dans sa totalité des pieds à la tête.
- 4 croquis de perspective d'espaces construits intérieurs et extérieurs. Les espaces seront grands : paysage urbain, avenue, boulevard, château, église, hall de gare, halle de marché... Le dessin exprimera une vision réelle et sensible des espaces observés.
- 1 nature morte en dégradés de valeurs de gris (du noir au blanc) d'après quelques objets de votre choix. Mettre en évidence les ombres et les lumières.
- 1 observation en couleur : plantes, objets colorés, paysage.

**TRAVAIL PARTICULIER** voir au verso, ce travail est nominatif et vous sera envoyé par la poste.

## POUR LE PREMIER COURS DE :

### FRANÇAIS (Mme Chassaing)

Lire trois livres (et au moins un de chaque liste ci dessous)

- être capable de les résumer oralement et d'en faire la critique
- relever les thèmes principaux et être capable de les exposer par écrit.

-Le Roman du 19e et 20e s. -

- a) E. Zola : *La bête humaine*
- b) G. Flaubert : *Madame Bovary*
- c) V. Hugo : *Quatre-vingt-treize*
- d) A. Camus : *La peste*
- e) B. Vian : *L'herbe rouge*
- f) M. Duras : *Moderato cantabile*
- g) S. de Beauvoir : *Mémoire d'une jeune fille rangée*.

-Le théâtre au 20e s. -

- h) J. Racine : *Bérénice*
- i) Molière : *Ecole des femmes jeune poète et autres lettres*  
et *Le Misanthrope*
- j) E. Ionesco : *La leçon*
- k) J. Cocteau : *La machine infernale*
- l) JP. Sartre : *Les mouches*

- La poésie-

- m) Rainer Maria Rilke : *Lettres à un*
- n) L. Aragon (1956) : *Le Roman inachevé*

### ARTS APPLIQUES, ARTS TECHNIQUES ET CIVILISATIONS (M. Nawrocki)

Acheter l'ouvrage indiqué dans la liste des livres jointe.

Ce cours démarre en tant que tel en classe de première, mais les connaissances en histoire de l'art constituent une base incontournable à toute culture artistique. Plusieurs chapitres (l'Antiquité gréco-romaine, la Renaissance et l'évolution de l'architecture) seront étudiés dès la classe de seconde.

### ARTS APPLIQUES, (Mme Le Tallec)

Pour votre culture générale et dans la perspective d'un travail en classe, visitez sur internet des blogs d'arts appliqués : Notcot.org, designboom.com, dezeen.com, core77.com, etapes.com, aa13.fr, journaldesvitrines.com, thedieline.com, luxuryculture.com, contemporist.com, fashion156.com

## TRAVAIL PARTICULIER

**A ne prendre en compte que si vous le recevez par la poste.**

**NOM :**

**Prénom :**

Madame, Monsieur,

Comme vous le savez déjà, les études dans la section seconde générale et technologique Arts Appliqués nécessitent des capacités en dessin, couleur, volume, une grande capacité de travail, une très forte motivation ET un bon niveau général.

Lors des entretiens d'admission certains élèves ont démontré de belles qualités mais l'analyse de la scolarité a mis en évidence des fragilités dans quelques matières générales. C'est pourquoi afin que ces difficultés, identifiées sur les bulletins, soient mieux surmontées en classe de seconde, un travail personnel est à rendre le jour de la rentrée dans les matières entourées ci dessous. En vert, travail conseillé, en rouge travail obligatoire. Si aucune matière n'est entourée vous pouvez aussi le faire pour garder un bon niveau...

Profitez des vacances pour aller, le plus possible, visiter des musées, des monuments, des expositions, des bibliothèques... Ces visites participent à votre culture personnelle.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances.

Cordialement

Benoit MORICEAU

Adjoint de direction chargé du Lycée Technologique

**Code couleur : vert conseillé, rouge obligatoire.**

### **MATHEMATIQUES : au choix**

- Travail seul : Acheter un livre de révision de fin de troisième avec exercices, devoir de contrôle et sujets de brevet blanc. Revoir le cours et faire quelques exercices de rappel.

Quand vous vous sentez prêts, faites sur feuille 6 devoirs de contrôle ou sujets de brevet blanc.

Confiez dans un premier temps les corrigés à vos parents, ne les consultez pas de suite.

Ensuite, corrigez-vous et éventuellement recommencez !

Présenter pour la rentrée ces 6 devoirs de contrôle ou sujets de brevet blanc.

- Si vous n'arrivez pas à travailler seul, faites un stage, ou prenez des cours. Propositions de quelques exemples d'organismes :

MATH SECOURS, [www.math-secours.com](http://www.math-secours.com)

MATH ASSISTANCE, [www.mathassistance.fr](http://www.mathassistance.fr)

Cours Valin, [www.coursvalin.com](http://www.coursvalin.com), Tél : 01 45 76 79 12

C.N.E.D. [www.cned.fr](http://www.cned.fr), Tél : 05 49 49 94 94 (inscription avant la fin juillet)

Apporter l'attestation de la réalisation du stage ou des cours.

### **FRANÇAIS**

Cahier - Livre Bled Orth ou *Je comprends tout! Français*, NATHAN

### **ANGLAIS :**

*Passeport - Anglais de la 3e à la 2de*, Editions Hachette

ou éventuellement stages

ou séjours linguistiques

ou encore Cours Valin ou C.N.E.D.