

## A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE

### Atelier de conception

- Le rapport de stage mis en page, imprimé selon le plan fourni en cours et juste agrafé.
- Trois sujets imprimés pour projet de synthèse.

## POUR LE PREMIER COURS

### Culture design CD (I. Clément)

Le travail a été donné le dernier jour. Il est très important d'arriver en septembre en étant absolument à jour car l'année est extrêmement courte et les retards sont irrattrapables ! Apporter le classeur CD techno classé chronologiquement. Il doit comporter le cours, les prises de notes, les infos des classes antérieures, les éléments technologiques obtenus en CD techno et bureau de créa voire démarche plastique.

En techno, chaque matériau est accompagné d'une fiche synthèse. Tous les articles sont les bienvenus.

- Pour le premier cours :

Plan détaillé du dossier Fonction.

Accumuler le maximum de documentations sur les thématiques qui seront traitées en collaboration avec Mme Lequesne.

- Matière première – Matériau et design
- Produits-Markes
- Objets nomades
- Faire soit même et optimisation de production
- Designer : créateur, artiste ou artisan ?
- La nature, source d'inspiration du designer.

### Technologies M. Luck

Réviser pour le DST technologies de la rentrée, jeudi 8 septembre, tout ce qui a été vu en première année.

DEVOIR : Vous ferez la présentation d'une technologie apprise ou abordée lors de votre stage sous forme de dossier A4, qui pourra faire l'objet d'un exposé oral.

### Pratique plastique et Philosophie ( N.Buret et R.Lambret)

- Lire : « gestes d'air et de pierre » de Didi Huberman + au choix (afin de préparer le sujet « rêve ») et un des 2 livres « l'eau et les rêves » de Bachelard ou « un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci » de Freud.

- Voir exposition « ça pétille » à la galerie Collection (4 rue de Thorigny- Paris) l'exposition pourra vous aider à débiter les approches plastiques

- pratiquer :

Sujet : « cette part de rêve que chacun porte en soi »

-----A faire : carnet d'explorations (format libre)-----lire/expérimenter (dans 2 volumes-sculptures ou 2 installations)/photographier les approches/dessiner/écrire/rêver/faire rêver-----

## A LIRE OU A RELIRE, A VOIR OU A REVOIR, POUR LA RENTREE

*Le design depuis 1945* de R. Guidot, éd. Hazan.

*Le design, essais sur des théories et des pratiques*, sous la direction de B. Flamand, IFM, Editions du Regard (25 euros).

### Lectures conseillées :

"La mécanisation au pouvoir", Siegfried Giedion

"L'éloge de l'ombre" Tanizaki

"Nouvelles de la métropole froide" Andrea Branzi

"La société de consommation", Jean Baudrillard

"Le système des objets", Jean Baudrillard

"La laideur se vend mal" R. Loewy

« Formes de vie », l'art moderne et l'invention de soi, Nicolas BOURRIAUD, édit: Denoel

A chiner sur Amazon.fr, chapitre.fr ou chez les soldeurs :

"La matière de l'invention" E. Manzini

"Le design Italien/la Casa Calda" A. Branzi

"Transitive design" C. Castelli

"Propaganda" E. Bernays

"On n'y voit rien" Daniel Arasse

*Design, Technique et Matériaux*, Raymond Guidot

**DVD à voir et revoir :** *Playtime* de Jacques Tati.

**Exposition de l'été :** voir liste au verso.

**Sortir :** Soyez curieux et développer votre culture design et artistique personnelle.

Les élèves voyageant en France et à l'étranger sont invités à emmagasiner le maximum de documents. Vous créez ainsi votre banque de données personnelles indispensables à la poursuite de vos études et à votre épanouissement personnel.

## Expositions été 2016 Arts Appliqués/arts décoratifs Paris

Musée des Arts décoratifs : De la caricature à l'affiche, Fashion Forward, trois siècles de mode, Faire le mur, Le contemporain dessiné, Barbie, les collections permanentes  
Grand Palais : Carambolages, Seydou Keita, Laterre, le feu, l'esprit, A. de Souza-Cardoso, Huang Yong Ping (Monumenta)  
Petit Palais : dans l'atelier, G. Desvallières  
Orsay : Le Douanier Rousseau, Charles Gleyre, + les collections permanentes  
Palais Galliera : Anatomie d'une collection  
Cité du patrimoine : Habiter le campement, les Universalistes (architecture portugaise), + les collections  
Design : Musée des arts et métiers : Laboratoires de l'art + collections permanentes  
Musée Dapper : Chefs d'œuvre d'Afrique  
Centre Pompidou : Paul Klee, Pierre Paulin, + etc...  
IMA, Jardins d'Orient, Parures du Maghreb  
Quai Branly : Matahoata, Persona  
Halle Saint Pierre : L'Esprit singulier  
Musée d'art moderne de la ville de Paris : La boîte de Pandore, Albert Marquet, Paula Mosersohn-Becker  
Jacquemart-André : L'atelier en plein air  
Orangerie : Apollinaire, le regard du poète  
Musée Picasso Sculptures + M. Barcelo (Sol y Sombra + expo BNF)  
Fondation Louis Vuitton, Daniel Buren  
Jeu de Paume, J. Sudek  
Le lieu du design, Impression 3D l'univers du futur  
Musée en herbe, Philippe Gelluck, l'Art et le chat  
Le Louvre : JR l'installation, Eva Jospin, d'Hercule à Dark Vador, un musée révolutionnaire, + collections  
Observateur du design (Cité des sciences/la Villette jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre)

**Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.  
Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez**