


Travail de préparation vacances 2017 / 2018 :
BIBLES GRAPHIQUES EN VUE DU CHOIX DES THÈMES
qui aura lieu début décembre 2016 en jury avec M. l'inspecteur.

« UN VISUEL : CE QUI SE VOIT AVANT D'ÊTRE LU »

Travail à présenter la 1^{ère} semaine de la rentrée en septembre 2017. :

1. Une 1^{ère} bible graphique pour le **projet n°1** en relation avec une narration choisie en mai 2017 avec le professeur de lettres M. Rydzick.
2. Une 2^{ème} bible graphique pour le **projet n°2** en relation avec une narration choisie en mai 2017 avec le professeur de lettres M. Rydzick.
3. Un carnet de **30 croquis d'observation minimum**. (ce carnet n'est pas la bible graphique) **format diagonale 30 cm** voire le document en annexe qui clarifie ce que chaque étudiant travaille selon son niveau et sa sensibilité.
4. UN DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE thème de votre choix ; numérique de 10 représentations numériques avec un questionnement plastique exemples : (cadrage/surface) (cadrage / lumière) (profondeur / espace) (planéité / espace) (surface / composition) (cadrage / expression) (lumière / expression) (couleur / lumière)
Ces travaux seront évalués comme point de départ pour UE 7 en 2^{ème} partie en janvier 2018.

 **1^{er} projet --- DU 11 SEPTEMBRE 2017 AU 13 OCTOBRE 2017**

 **2^{ème} projet --- DU 16 OCTOBRE AU 01 DECEMBRE 2017**

POUR CHAQUE PROJET COMMENCER LES RECHERCHES.

Préparation et démarche de recherche de personnages et de décors avec des pistes différentes référencées. L'évolution des recherches est importante, elle permet des améliorations plastiques en cours :

- **3 pistes différentes**, prise en compte des sources d'inspiration singulière et personnelle.
- Plusieurs références visuelles cohérentes à montrer.
- Prévoir des ambiances en faisant des esquisses pour développer les sources d'inspiration, en relation avec les décors.
- Des annotations textuelles discrètes peuvent être écrites pour soutenir vos intentions.

EN COURS

La bible graphique personnages et décors de chaque projet sera finalisée.

+ en vue de trois photogrammes du film chacun avec une lumière de votre choix. La source lumineuse ne sera pas visible. Ces 3 plans révéleront l'écriture plastique choisie et une attention particulière sera donnée aux cadrages pour représenter les points forts de la narration.

+ un plan animé, un personnage dans les décor, pour montrer la technique choisie pour la réalisation du film.

LA DEMARCHE DE RECHERCHE EST PRISE EN COMPTE PAR LE JURY EN DMA CA2

Soyez curieux avec des sources d'inspiration différentes :

- **Croquis personnels d'observation, osez les « ratés »**, allez à la découverte de l'inconnu.
- Peinture – BD – œuvres d'art – sculptures – bas relief ...
- Photographies
- Poème – fable – conte – fait historique
- Registre cinématographique – film

Je vous souhaite un bel été soutenu par repos et création. Avec joie nous vous retrouverons en septembre 2017
 Pour l'équipe : Chantal Barbanchon

annexe

TRAVAUX ARTISTIQUES EN EXPRESSION PLASTIQUE ETE 2017

Indications pour les carnets croquis de l'été.

1) En ce qui vous concerne **Noémie** :

MAINTENIR :

Votre sensibilité et liberté graphique - vous savez tirer partie d'une maladresse qui devient une écriture plastique avec des rapports colorés riches.

AMELIORER :

Les représentations de l'espace à partir d'observation sont à réaliser avec davantage de justesse et de lisibilité pour montrer la profondeur. Elargissez la gamme des rapports colorés.

Dessinez mains et pieds.

2) En ce qui vous concerne **Gaspard** :

MAINTENIR :

La précision des observations.

Des cadrages pertinents.

Certaines qualités colorées.

AMELIORER :

La prise de risque en poussant des explorations à partir d'observation par rapport à la lumière réelle. Elargissez vraiment vos références pour affirmer un univers personnel. Osez le sensible.

3) En ce qui vous concerne **Augustine** :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation.

Sur le motif (et non d'après photographies.)

AMELIORER le niveau :

Variez, explorez les formats, les outils et la gamme colorée pour représenter fidèlement ce qui est devant vous. Puis interrogez pour affirmer votre créativité et vos compétences dans le domaine de la représentation sur le motif. Dessinez des personnes, animaux et aussi mains et pieds pour gérer les proportions et les raccourcis. Testez le travail avec main gauche et main droite.

4) En ce qui vous concerne **Sébastien** :

MAINTENIR :

Les observations sur le motif et la générosité du geste.

Sur le motif et non d'après photographies.

AMELIORER :

Variez les outils et la gamme colorée. Gardez un geste souple tout en respectant la forme.

Dessinez mains et pieds pour gérer les détails. Voir les personnages dans leur contexte que vous commenciez à représenter avec sensibilité et lisibilité

5) En ce qui vous concerne Dorian :

MAINTENIR :

Les observations de portraits et d'espace. La qualité des contrastes et des cadrages. Sur le motif et non d'après photographies.

AMELIORER :

Les registres d'écriture sont à élargir car les inspirations sont trop visibles.

Questionnez, interrogez votre créativité et faites passer votre singularité plastique.

Par exemple : pourquoi des fonds sombres ou claires. Utilisez la couleur en tenant compte des rapports colorés. Ils sont aussi porteurs de signification. Osez dessinez avec la main gauche.

Variez les outils et la gamme colorée.

6) En ce qui vous concerne Lola:

MAINTENIR :

La quantité, la qualité, la variété et la joie de « du travail sur le motif »

AMELIORER :

Variez les outils et la gamme colorée.

Dessinez mains et pieds pour gérer les raccourcis et certains espaces.

7) En ce qui vous concerne Lysandre :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation réguliers. Sur le motif (et non d'après photographies.)

AMELIORER le niveau :

Dessinez beaucoup, beaucoup et encore beaucoup, soit 15 mn par jour au minimum.

Dessinez des personnes, animaux et aussi mains et pieds pour gérer les proportions

et les raccourcis. Choisir un cadrage de ce que vous allez représenter. Variez, explorez les formats, les outils et la gamme colorée afin d'interroger pour affirmer votre créativité et vos compétences dans le domaine de la représentation sur le motif. Testez le travail avec main gauche et main droite.

8) En ce qui vous concerne Chloé :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation sur le motif. – les beaux formats et leur mise en page.

AMELIORER:

Variez encore plus les formats, les outils et la gamme colorée afin d'interroger pour affirmer votre créativité. Dessinez des personnes, animaux aussi mains et pieds pour gérer les proportions et les raccourcis. Continuez à tester le travail avec main gauche et main droite. Osez la prise de risque en oubliant la volonté et la maîtrise « du beau croquis » Peut être simplifiez pour mieux comprendre les proportions des êtres vivants et aussi exagérez dans l'expression pour affirmer une grande énergie contenue . Continuez à vous amuser.

9) En ce qui vous concerne Camille :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation. La recherche de cadrages variés. Les contrastes graphiques. Un regard sensible.

AMELIORER :

Travaillez davantage, dessinez quotidiennement. Variez, explorez les formats, les outils et la gamme colorée afin d'interroger pour affirmer votre créativité et vos compétences dans le domaine de la représentation sur le motif. Dessinez des

personnes, animaux et aussi mains et pieds pour gérer les proportions et les raccourcis. Testez le travail avec main gauche et main droite. Impliquez vraiment comme vous savez le faire.

10) En ce qui vous concerne Mona :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation sur le motif (et non d'après photographique). Une écriture personnelle.

AMELIORER:

Variez encore plus les formats, les outils et la gamme colorée tout en restant fidèle à ce que vous observez avec concentration. Dessinez des personnes, animaux aussi mains et pieds pour gérer les proportions et les raccourcis. Représentez des lieux et des environnements. Continuez à vous amuser.

11) En ce qui vous concerne Sarah :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation. La régularité.

AMELIORER :

Travaillez avec l'envie de découvrir, d'explorer, dessinez quotidiennement. Variez, explorez les formats, les outils et la gamme colorée afin d'interroger pour affirmer votre créativité et vos compétences dans le domaine de la représentation des personnes et des animaux. Continuez à tester le travail avec main gauche et main droite. Osez la prise de risque en oubliant la volonté de répondre à un travail scolaire demandé. Peut-être simplifiez pour mieux comprendre les proportions des êtres vivants et aussi exagérez dans l'expression pour affirmer une grande sensibilité contenue. Amusez-vous en changeant de point de vue avec des cadrages serré ou large, regardez en hauteur, en bas et frontalement : testez. Variez le niveau de votre regard, dessinez, dessinez, dessinez.

12) En ce qui vous concerne Baptiste :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation. Une certaine maîtrise. Le rapport de vide / plein.

AMELIORER :

Travaillez avec l'envie d'explorer, dessinez sans « faire travailler votre tête ». Développez votre spontanéité pour affirmer votre sensibilité et votre finesse bien personnelle qui reste dissimulée. Osez la prise de risque en oubliant la volonté de répondre à un travail scolaire demandé. Variez les formats, les outils et la gamme colorée pour mettre en valeur votre créativité et vos compétences dans le domaine de la représentation sur le motif. Testez le travail avec main gauche et main droite. Peut-être simplifiez pour mieux comprendre les proportions des êtres vivants et aussi exagérez dans l'expression pour affirmer sans être anecdotique. Amusez-vous en changeant de point de vue avec des cadrages serré ou large, regardez en hauteur, en bas, en oblique et frontalement : testez. Dessinez, dessinez, dessinez, soyez heureux de vos découvertes si modestes soient elles.

13) En ce qui vous concerne Nina :

MAINTENIR :

Les croquis d'observation. Une belle maîtrise. Une fraîcheur des gammes colorées. Un geste souple et des cadrages variés. L'aspect poétique.

AMELIORER :

Travaillez les proportions et l'anatomie des personnes. Restez sur l'observation pour affirmer votre expression sensible et oublier des registres plus « cliché » (ou trop vue) qui enlèvent l'approche poétique.

14) En ce qui vous concerne Yvan :

MAINTENIR :

Votre vision toujours positive et votre enthousiasme. La manière dont vous approfondissez les observations avec l'étude de l'existant + votre sensibilité.

AMELIORER :

La variation des formats et des techniques. Approfondir l'illusion de la profondeur.