

Un an pour se “mettre à niveau” et à la fin de l’année scolaire avoir des chances raisonnables pour une admission en section de Technicien Supérieur dans un des établissements prestigieux parisiens, c’est très court. Le niveau exigé pour entrer dans certaines formations est élevé (entre 4 et 50 candidats pour une place), c’est pourquoi une préparation pendant les vacances est nécessaire. Voici donc, dans les différentes matières, le travail ou les lectures conseillées.

TRAVAUX A MONTRER AUX PROFESSEURS LE JOUR DE LA RENTREE

- **Votre dossier artistique** déposé ou envoyé lors de votre candidature, accompagné des originaux.
- **Dossier dessin** : pour ceux et celles qui ont suivi des cours en atelier ou d’arts plastiques y compris carnet(s) de croquis.

- Carnets d’expositions (Mme Alric) :

Format A5 minimum sans spirales. Chaque dessin doit être légendé (titre des œuvres, notes sur le contenu de l’exposition, scénographie...) Visitez musées et expositions là où vous vous trouvez, faites-y des croquis, prenez des notes, référencez ce que vous dessinez.

En annexe : une liste des expositions sur Paris.

Conseils généraux pour le dessin

Il est indispensable de beaucoup dessiner car le dessin est le moyen privilégié de communication en arts appliqués. Et la maîtrise du dessin d’imagination passe par la maîtrise du dessin d’observation et du dessin d’évocation.

Conseils pour le dessin :

- 1- Utilisez un support adapté à la technique. Exemple pas d’aquarelle sur un papier trop fin ou trop lisse. Préférez dans ce cas un papier aquarelle ou un Canson épais.
- 2- Choisissez des outils adaptés à votre sujet ou à sa durée :
 - a. aquarelle, encres ou feutres pour des croquis rapides,
 - b. crayons, craies Conté, fusain (fixé) pour corriger, reprendre, modifier (variez les intensités du H au 4B pour les crayons)
- 3- Réfléchissez toujours à votre composition, à l’organisation de la surface choisie. Faites de petits croquis pour choisir la mise en page la plus pertinente.
- 4- Ne forcez pas sur les valeurs, surtout si vous n’êtes pas sûr de vous, préférez le trait ou des ombres très légères.
- 5- Regardez, observez, étudiez, inspirez vous d’œuvres graphiques reconnues pour varier vos écritures, pour ne pas vous enfermer dans un dessin trop systématique.

Il faut dessiner très régulièrement, voire quotidiennement. Vous pouvez utiliser deux ou trois carnets de croquis, de formats différents : pas en dessous de A4.

Variez les exercices d’observation, les sujets et les temps de réalisations :

- croquis rapides (de 3 à 10 minutes) pour des scènes de rue, des personnages, des animaux.
- Dessins analytiques d’objets : vous pouvez expliquer leur fonctionnement, leur mode d’utilisation, les mettre en situation. Cela sera très utile pour le bureau de création.
- Paysages, espaces construits, architectures (intérieures ou extérieures).
- Groupement d’objets qui vous permettront de travailler la lumière et ses effets.
- Croquis dans les musées pour mémoriser les œuvres (n’oubliez pas de prendre les références). Choisissez des maquettes, des volumes, des sculptures, du mobilier.

Montrez ce qui vous intéresse, soyez curieux, ouvert, motivé. Le dessin est affaire de sensibilité autant que de réflexion.

POUR LE PREMIER COURS DE

Français (Mme Galle)

Pour le premier cours avoir lu :

- *l'Art*, Auguste Rodin, les Cahiers Rouges, Grasset (7,40 euros).
- *Le goût de la peinture*, Mercure de France, textes de Fabienne Alice collection le Petit Mercure. ISBN 9782715233546

Etude documentaire (Mme Barbanchon)

Voir page 4/4

Couleurs (Mme Lesueur)

A partir d'un paysage vu pendant vos vacances, sur le motif ou d'après vos photos, faites peintures et pochades (au moins 5) en variant formats, cadrages, ambiances différentes selon le temps qu'il fait et le moment de la journée. Gouache ou acrylique sur papier ou carton. Ce travail sera évalué et réutilisé au cours du premier trimestre. Gardez vos photos du lieu représenté tirées sur papier.

Architecture (M. Dauvergne)

Thème de l'année : l'eau

Pour la rentrée, vous exprimerez à travers un ensemble de croquis, de dessins annotés, les rapports qu'entretiennent les villes, les villages et lieux-dits de vos vacances avec leur environnement naturel, proche et lointain.

Le tout regroupé dans un dossier de 10 pages au minimum, 15 maximum.

Communication (Mme Buret)

- Fabriquer des outils en vue de dessiner et calligraphier sur petit et grand format (avec matériaux de récupération). Chaque outil confectionné devra induire une posture corporelle, un geste, un support.
- Photographier autour des 3 éléments (air-souffle + terre-épine-craquelure + eau-goutte-jaillissement). Les photographies seront personnelles (et non pas prélevées sur internet !). Vous devrez prévoir d'imprimer (sur papier photo) 4 photographies par élément (soit 12 photos).
- Collecter lettres du mot « parfum » (dans magazine, journaux) dans des typographies différentes.
- Visiter le musée du parfum (73 rue du faubourg St Honoré –Paris)

Style/textile (Mme Buret)

Récupérer un vêtement de travail usagé (par exemple : tablier de cuisine uni, veste de pâtissier, pantalon de plâtrier, tablier de cordonnier) + fil de couture blanc + aiguille + épingle nourrice + papiers de couleur + textiles avec motifs

ATC (Arts, Techniques et Civilisations c'est-à-dire Histoire de l'art) Mme Alric

Rapporter carnets d'expositions déjà présentés pour le jour de la rentrée.

-Si vous n'avez jamais fait d'histoire de l'art, la lecture d'un ouvrage général s'impose (le Gombrich ou l'Histoire de l'art pour tous de N. Laneyrie-Dagen), fréquentez les soldes de livres d'art (Gibert par exemple à Paris) et les bibliothèques.

- Vous rentrez en Arts Appliqués, donc en fonction de vos centres d'intérêt, articles, ouvrages concernant le design (espace, produit, graphisme, mode, animation) chez des éditeurs comme Taschen, Thames & Hudson, PUF, etc.

Bibliographie conseillée

Ernst Hans Gombrich, *Histoire de l'art*, Gallimard, ed. poche

Anne Bony, *Le Design*, Larousse

Couturier Elisabeth, *Le design mode d'emploi, hier, aujourd'hui, demain*, 2006. Paris, Filipacchi.

Nadeije Laneyrie – Dagen, *Histoire de l'art pour tous*, édition Hazan (environ 38€)

Court traité du design de Stéphane Vial, édition PUF, travaux pratique (15 euros).

MCR (Modes Conventionnels de Représentation c'est-à-dire Descriptive, Perspective) M. Nawrocki et M. Moriceau

Lectures conseillées : *La perspective - profondeur et illusion* A. Cole, Gallimard-Jeunesse 2003 (env. 14€)

Technologie (Mme Clément)

Afin de préparer les TP stocker des échantillons de textiles ainsi qu'un échantillonnage d'emballage en plastique (produits de cuisine et de salle de bain)

Arts appliqués pour vous préparer aux entretiens de fin d'année.

Constituez-vous une documentation personnelle en rapport avec l'actualité dans les différents domaines des arts appliqués (publicité dans les magazines, reportages, photos en architecture, stylisme....).

La liste des fournitures sera à votre disposition sur notre site dès la fin juin.

Une circulaire détaillée de rentrée sera envoyée ultérieurement

La rentrée pour les étudiants aura lieu le mardi 05 septembre 2017.

Expositions été 2017 à Paris

Arts appliqués/arts décoratifs

Musée des Arts décoratifs : Christian Dior + Design graphique, acquisitions récentes + Travaux de Dames ?

Manufacture des Gobelins : Sièges en société

Musée A. Bourdelle : Balenciaga

Musée d'art moderne de la ville de paris : Medusa, bijoux et tabous

Musée des arts et métiers : les meilleurs ouvriers de France

Maison de la culture du Japon : Shintoïto, l'histoire des grands studios japonais, Junzô Sakakura (architecture)

Cité du patrimoine et de l'architecture : Portrait d'architecte + Mini Maousse 6, Habiter le temporaire

Château de Fontainebleau : Charles Percier, architecture et design

Centre Pompidou : Ross Lovegrove

Imprimer le monde

Musée Guimet : chefs d'œuvre de la collection Ise + paysages japonais + Ors d'Asie + le voyage illustré de Guimet en Asie

Arts

Centre Pompidou : David Hockney + Walker Evans

Grand Palais : Jardins + Rodin

Quai Branly : Picasso primitif

Orsay : Au-delà des étoiles + Portraits de Cézanne

Halle Saint Pierre : Grand Trouble

Musée d'art moderne de la ville de paris : Derain, Balthus, Giacometti) + Karel Appel

Musée Rodin : Anselme Kieffer

Palais de Tokyo (Gareth Nyandoro, + Hayoun Kwon + Le rêve des formes)

Fondation Cartier : Autophoto

Orangerie : Tokyo /Paris collection Ishibashi

Musée Delacroix : Maurice Denis

Musée Dapper : Chefs d'œuvre d'Afrique

Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.

Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez

ETUDE DOCUMENTAIRE :

Carnet de croquis d'observation, 15 croquis dans un carnet.

LE THÈME proposé : les minéraux

Ces observations sont réalisées comme une enquête.

Les informations suivantes sont données visuellement :

- contexte
- forme
- matière
- masse
- texture
- lumière sur le minéral

Les techniques utilisées sont variées :

- crayons HB et 2B
- encre liquide - outil plume - calame bambou - pinceau
- technique liquide – aquarelle – gouache - acrylique

Les traductions visuelles sont :

- contour et ligne
- forme vide et surface pleine
- lumière et ombre

Travaux réalisés dans un carnet de croquis dont la diagonale du format est proche de 30 cm.

Un texte de 2 ou 3 lignes ou un poème peut accompagner ce travail.

POUR LA SÉANCE DE COURS N°1 APPORTER

2 minéraux :

+ un brut (ou caillou) et un autre poli

taille des minéraux : un entre 18 et 15 cm et l'autre entre 3 et 5 cm

+ 3 CRAYONS HB, 2B, ET 4B,

+ taille crayon

+ 15 feuillets format 20 cm x 20 cm, papier de 250 gr.

(le format 20 cm x 20 cm est à découper dans des grandes feuilles)

pas de papier bristol. merci.

INITIATION AU CINÉMA ANIMATION :

Dessiner 3 animaux sur un carnet de croquis format A5

Pour les travaux réalisés en cours : Papier format A 3 le grammage du papier est de 250 à 300 gr.

Les autres fournitures correspondent à la liste générale.