

Pour tous les élèves :

Un carnet de croquis relié de visites d'expositions, de voyages... toutes techniques, format A4 minimum d'une trentaine de pages. Voir les conseils donnés ci-dessous. Ce carnet sera ramassé le jour de la rentrée.

Lecture obligatoire pour la première semaine de la rentrée :

Mythologies de Roland Barthes (6 euros).

Court traité du design de Stéphane Vial, édition PUF, travaux pratique (15 euros).

Pour bien commencer l'année :

Lire les premiers chapitres jusqu'aux années 20 du livre *Le design*, A.Bony, Larousse (26,65 euros).

Les premiers cours de culture design s'appuieront sur les informations données dans ces chapitres.

Bibliographie conseillée :

Le design depuis 1945, R. Guidot, Hazan.

Le design, essais sur des théories et des pratiques, sous la direction de B. Flamand, IFM, Editions du Regard (25 euros).

Les ouvrages indiqués ne sont pas forcément à acheter. Ils peuvent être consultés en bibliothèques. Mais si vous voulez acheter, prenez plutôt ceux-là. Pensez aussi aux soldeurs de livres d'art ou ouvrages d'occasion (Gibert, Boulevard Saint Michel par exemple ou amazon.fr sur internet).

DVD conseillés :

« Portrait des designers » Arte-vidéo (26 euros).

« Designers en création » CNDP (vendu uniquement à la librairie du CNDP 13 rue du Four Paris 6eme, métro Mabillon).

Conseils pour le dessin :

- 1- Utilisez un support adapté à la technique. Exemple pas d'aquarelle sur un papier trop fin ou trop lisse. Préférez dans ce cas un papier aquarelle ou un Canson épais.
- 2- Choisissez des outils adaptés à votre sujet ou à sa durée :
 - a. aquarelle, encres ou feutres pour des croquis rapides
 - b. crayons, craies Conté, fusain (fixé) pour corriger, reprendre, modifier (variez les intensités du H au 4B pour les crayons)
- 3- Réfléchissez toujours à votre composition, à l'organisation de la surface choisie. Faites de petits croquis pour choisir la mise en page la plus pertinente.
- 4- Ne forcez pas sur les valeurs, surtout si vous n'êtes pas sûr de vous, préférez le trait ou des ombres très légères.
- 5- Regardez, observez, étudiez, inspirez vous d'œuvres graphiques reconnues pour varier vos écritures, pour ne pas vous enfermer dans un dessin trop systématique.

Il faut dessiner très régulièrement, voire quotidiennement. Vous pouvez utiliser deux ou trois carnets de croquis, de formats différents : pas en dessous de A4.

Variez les exercices d'observation, les sujets et les temps de réalisations :

- croquis rapides (de 3 à 10 minutes) pour des scènes de rue, des personnages, des animaux.
- Dessins analytiques d'objets : vous pouvez expliquer leur fonctionnement, leur mode d'utilisation, les mettre en situation. Cela sera très utile pour le bureau de création.
- Paysages, espaces construits, architectures (intérieures ou extérieures).
- Groupement d'objets qui vous permettront de travailler la lumière et ses effets.
- Croquis dans les musées pour mémoriser les œuvres (n'oubliez pas de prendre les références). Choisissez des maquettes, des volumes, des sculptures, du mobilier.

Montrez ce qui vous intéresse, soyez curieux, ouvert, motivé. Le dessin est affaire de sensibilité autant que de réflexion.