

## **A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE**

### **Atelier de création Mme Frossard :**

Le rapport de stage mis en page et imprimé selon le plan fourni en cours.

Deux ou trois sujets imprimés pour projet de synthèse.

### **Technologies :**

Faire des fiches concises pour chaque procédé, comprenant :

Une explication brève du principe de chaque procédé (s'inspirer des corrections)

Des schémas refaits à la main avec une légende reprenant la liste des termes spécifiques.

## **A REMETTRE AU PREMIER COURS**

**Pour Mme Clément :** présenter sur ordinateur la chronologie complétée avec toutes les références données en BTS1.

### **Pour le cours de Pratique plastique avec M. Bientz :**

Carnet(s) de recherches, de la note visuelle aux gribouillis créatifs au cours de voyage ou de réflexions personnelles. Support obligatoire : carnet(s) relié(s) format A3 minimum.

## **A LIRE OU A RELIRE POUR LA RENTREE**

*Le design depuis 1945* de R. Guidot, éd. Hazan.

*Le design, essais sur des théories et des pratiques*, sous la direction de B. Flamand, IFM, Editions du Regard (25 euros).

### **Lectures conseillées :**

"La mécanisation au pouvoir", Siegfried Giedion

"L'éloge de l'ombre" Tanizaki

"Nouvelles de la métropole froide" Andrea Branzi

"La société de consommation", Jean Baudrillard

"Le système des objets", Jean Baudrillard

"La laideur se vend mal" R. Loewy

« Theorie esthetique » , Theodor.W ADORNO édit: Klincksieck esthétique

« Les trois ecologies », Felix GUATTARI, édit: Galilée

« Formes de vie », l'art moderne et l'invention de soi, Nicolas BOURRIAUD, édit: Denoel

« Bulles, Spheres 1 », Peter.SLOTEDIJK , édit Pauvert

A chiner sur Amazon.fr, chapitre.fr ou chez les soldeurs :

"La matière de l'invention" E. Manzini

"Le design Italien/la Casa Calda" A. Branzi

"Transitive design" C. Castelli

### **DVD à voir et revoir :**

*Playtime* de Jacques Tati.

### **Sortez :**

les Designers days 16 au 20 juin renseignements sur : [www.designersdays.com](http://www.designersdays.com)

Charlotte Perriand, 1903-1999.*De la photographie au design*, Petit Palais, Paris (VIIIe)