

PASSAGE EN Tale AA

TRAVAIL DE VACANCES

Le travail particulier de vacances est surtout destiné aux élèves ayant le passage dans la classe supérieure mais aussi ayant des faiblesses manifestes dans les matières de base. Il est évident que l'an prochain les élèves auront trop de travail pour avoir le temps d'assimiler les contenus non acquis ou mal acquis dans les classes antérieures. Nous sommes sûrs que les excellents résultats au bac obtenus par nos élèves depuis longtemps sont, en partie, la conséquence de cette "institution" qu'est le travail de vacances.

TRAVAIL POUR TOUT LE MONDE

DESSIN - COULEUR (le carnet de vacances peut être présenté au bac comme pièce facultative).

- 1 carnet de croquis de vacances avec au moins 4 techniques différentes (crayon, encre de chine, peinture, bic, des aquarelles sur un bloc aquarelle).
- 1 travail photographique présenté dans un carnet sur un des thèmes au choix : paysage, scènes de rue, architecture
- CROQUIS MODELES VIVANTS : voir feuilles distribuées en fin d'année.
- CARNET(S) DE "VOYAGE" pour Monsieur BIENTZ (toutes techniques, matières, documents... carnets finalisés pour les présenter au bac). Format A4 Minimum
- **COMMUNICATION** : Un travail de préparation, au total 14 annonces presse réparties en deux dossiers :
- 11 annonces commentées et 3 annonces non commentées (voir feuille ci-jointe).
- **ATC** : Le programme étant très chargé, il est impératif de le préparer pendant les vacances.

En utilisant les livres suivants et les documents distribués en 1^{ère} :

Ernst Hans Gombrich, "Histoire de l'art" Gallimard, ed. poche

Nadeije Laneyrie – Dagen "Lire la peinture tome 1 : Dans l'intimité des œuvres" Larousse 2006

Mettre le classeur à jour et le compléter. Rappel des fiches à présenter (normalement déjà presque toutes faites pendant l'année !) Utiliser si nécessaire les livres utilisés pendant l'année.

A la fin de chaque chapitre, mettre une fiche synthèse A4 recto verso maximum.

(Faire, Refaire ou Affiner selon les élèves les synthèses sur les thèmes suivants) :

La nature : Le corps humain ; La peinture de genre, historique, religieuse ; Le portrait, La couleur, La notion de « cadrage », Perspective- plan et profondeur

Confrontation de thèmes possibles (facultatif et maximum un recto verso) : Art et pouvoir, Art et censure, Art et environnement, Art et écologie, Statut de l'Artiste, Art et industrie.....

Lectures conseillées : Anne Bony, "Le Design" Larousse

+ utiliser la bibliographie jointe XIXe et XXe siècles.

Visites fortement conseillées du Musée d'Orsay et du Centre Pompidou (croquis à faire sur place).

Mettre de côté toute documentation concernant les arts plastiques et les arts appliqués des XIXe et XXe siècles : articles, revues, photos, cartes postales...

• **EdC B (M. Dauvergne)**

Recherche d'objets ou vêtements évoquant le thème "CREATION ET BONHEUR!".

• **EdC A (M. Nawrocki)**

Le sujet sera donné à la rentrée.

• **VOLUME (M. Bientz)**

Pop-up ou kirigami ; thème : "CREATION ET BONHEUR!".

• **ANGLAIS :**

Travail vivement conseillé : lire "Active Communication in English" de façon utile, c'est-à-dire cocher en vue d'utilisation ultérieure. Approfondir l'expression personnelle (dictionnaire - grammaire listes de vocabulaire...)

ENTREE EN Tale AA

NOM :

PRENOM :

TRAVAIL PARTICULIER :

FRANCAIS	Cours Valin ou CNED obligatoire pour tous les élèves ayant plus de 4 points de retard soit moins de 26/60 à l'issue de l'épreuve anticipée de français (devoirs par correspondance, niveau : entrée en première ES).
MATH	
LV1	
RCI	
PHYSIQUE	

FRANCAIS : Cours Valin 8 rue Henri Peuteuil 94 430 CHENNEVIERES SUR MARNE
Tél : 01 45 76 79 12

CNED Avenue de Teleport BP 200 86 980 FUTUROSCOPE
Tél : 05 49 49 94 94 (inscription avant la fin juillet)

MATH : Cours Valin 1ES (6 devoirs), (voir adresse ci-dessus). Fortement conseillé aux élèves n'ayant pas la moyenne sur l'année.

ANGLAIS : Soit un séjour avéré en pays anglophone, soit cours VALIN (1e ES - 6 devoirs).

ESPAGNOL : Pour tous : revoir les conjugaisons et les bilans grammaticaux du livre étudié en classe (Memento à la fin du livre).

STAGE DE DESSIN : Conseillé pour ceux qui ont encore de gros problèmes en dessin. Eventuellement possibilité de le faire avec quelques anciens élèves (dans ce cas téléphoner à l'école à M. Nawrocki).