

PREPARATION COURS COMMUNICATION

Tles AA 2011/2012

Travail n° 1 à faire, un dossier de qualité comprenant une annonce presse par numéro avec votre explication (écrite ou dessinée) correspondant à la définition numérotée : soit **11 annonces presses commentées**.

LES FONCTIONS DU LANGAGE SELON JAKOBSON

01. FONCTION EXPRESSIVE

Traduit les idées, les sentiments de l'émetteur **je**

Ordre des mots, ton, registre

Importance du caractère, des valeurs, des opinions de l'émetteur

02. FONCTION IMPRESSIVE

Motive, interpelle, sollicite le récepteur, **conative tu**

Injonction, implicative ; la valeur du mot « conatif » implique une notion d'efforts, de tension, destinée à produire un effet sur le récepteur ; l'implication peut-être directe (impérative), indirecte (adaptée)

03. FONCTION REFERENTIELLE

Énonce, rapporte, décrit une situation, un fait réel ou imaginaire, **il**

Le discours a une fonction d'informer en toute neutralité, il est objectif, dénotatif

04. FONCTION PHATIQUE

Assure un contact immédiat ou différé. C'est la fonction sociale du langage

Ex : « vous voyez ce que je veux dire »

Établir un contact pour le contact (affectif, ludique) et de le garder ; il y a une prise en compte du récepteur (comme dans la fonction conative mais sans l'autorité ou la remise en cause) cela peut-être :

- *Choc visuel, sensuel, hermétique*
- *Style interrogatif de type devinette*
- *Mystère avec différentes phases*
- *Séduction*

05. FONCTION POETIQUE

Donne une dimension esthétique ou ludique à l'organisation du message. La structure formelle du langage peut être plus importante que son sens

Jeu de mots, calligramme, publicité

Le contenu ou signifié est relayé par l'Art ou signifiant ; la vedette est bien le message publicitaire (Jean Baudrillard : la publicité est « discours de l'objet et objet elle-même)

06. FONCTION METALINGUISTIQUE

Permet au langage parler de lui-même, cette fonction est centrée sur le code

Dictionnaire, grammaire, commentaire sur le discours, l'art ; elle définit, explique, clarifie, démontre le code utilisé (mot, signe)

LES FIGURES DE RHÉTORIQUES

07. LA MÉTAPHORE :

Procédé d'expression que consiste à donner à un mot la valeur d'un autre, présentant avec le premier une analogie, une relation de similitude

Désignation d'un objet ou d'une idée par un référant à un autre mot ou une autre idée (substitution analogique)

*Ex : une source d'ennui,
L'hiver de la vie
Un globe terrestre*

08. LA MÉTONYMIE :

Désignation d'un objet ou d'une idée par un(e) autre avec lequel il est en relation
Ou encore figure de rhétorique par laquelle on exprime un concept au moyen d'un terme pour le contenu, le signe pour la chose signifiée

Procédé de langage par lequel on exprime un concept au moyen d'un terme désignant un autre concept qui lui est reliée par une relation nécessaire.

09. LA SYNECDOQUE :

Monter la partie pour le tout

Ex : « le petit lu »

Le fait de désigner une partie pour un tout ou inversement : ex : une toile (pour un cinéma), une voile (pour un bateau)

LES FIGURES AUTRES

10. LA REPETITION

Peut souligner la force d'une passion, d'une émotion

Redondance ; excès d'éléments significatifs par rapport à ceux qui seraient strictement nécessaire à la compréhension. Caractère de ce qui apporte une information déjà donnée sous une autre forme.

11. LES FIGURES D'ATTENUATION

L'antiphrase moyen détourné et souvent iconique qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense

Figure de style par laquelle on dit l'inverse de ce qui l'on pense. Manière d'employer un mot, une locution, une expression dans un sens contraire au véritable

Ex : « bravo » pour dénoncer quelque chose

Travail n°2 *apporter 3 annonces presses de qualité sur le thème de « la nature ou le jardin » extraites de magazine format proche A4 pas d'annonces presses aux bordures déchirées ou prélevées sur internet)*

Au total vous apporterez 14 annonces presses pour la rentrée

PREPARATION COURS MODELES VIVANTS (habillés ou non ; des personnes, des enfants, des proches, ...,animal..) **6 formats A3**

3 formats A3 :

- 8 croquis de 5 minutes (axes de construction)

3 formats A 3

3 croquis de 15 minutes sur:

- proportions ,
- ombre lumière
- autres

au total 6 formats A3

Vous pouvez faire ce travail sur un grand carnet supérieur à A3. Il sera utiliser durant l'année scolaire pour le cours de Modèles Vivant.

PREPARATION OPTION ARTS PLASTIQUES

2 planches (format supérieur ou égale à A3)

- Une planche **représentant** un moment particulier de vos vacances
- Une planche **présentant** un moment de vos vacances

Des techniques différentes

la photographie peut être utilisée

- *comme document pour rendre compte de volume ou d'installation*
- *comme médium pour une réalisation plastique*

Les notes de ces différents travaux seront comptabilisées pour le premier trimestre 2011/2012

Si vous avez besoin de renseignements, vous pouvez me joindre par mail au mois de juillet uniquement : chantal.barbanchon@wanadoo.fr

Je serai contente de vous retrouver à la rentrée de septembre.

Bel été.

Chantal Barbanchon