



## CLASSE DE TERMINALE LITTÉRAIRE

Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2017

Pour l'année scolaire 2017-2018, la liste des œuvres obligatoires inscrites au programme de littérature de la classe terminale de la série littéraire est la suivante :

### A. Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »

#### Œuvres :

- André Gide, *Journal des Faux-Monnayeurs*.

- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*.

Loin de donner à voir les différents états du roman, à travers les manuscrits et brouillons qui en constitueraient l'avant-texte, le *Journal des Faux-Monnayeurs* relate et réélabore l'histoire de sa composition. [...] À la fois carnet de travail et laboratoire de création, le *Journal des Faux-Monnayeurs* est le témoin du dialogue constant de l'écrivain avec lui-même, dont l'œuvre est le produit. Outre des anecdotes, des documents et des notations autobiographiques qui feront – avec de nombreux passages du *Journal* personnel de l'écrivain – la matière première de la fiction romanesque, Gide y recueille ses réflexions sur la porosité de la littérature et de la vie, la présence ou la dilution du romancier dans son œuvre, la transparence de la fiction, ses hésitations entre le « roman pur », sans parasite, et une forme qui agrège toutes les perturbations extérieures, personnelles, morales, voire idéologiques.

Il s'agira donc bien d'envisager deux des « actes » définis par les contenus du programme que sont « La genèse : lire-écrire » et « La publication : écrire-publier », en concentrant notamment les analyses sur la tension entre la publication d'un journal de bord de la création et celle d'un roman qui interroge, avec le genre romanesque, l'écriture dans son rapport à la vie.

#### Propositions bibliographiques :

- Autre écrit d'André Gide
- *Les Caves du Vatican* (1914), Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- *Journal. Une anthologie (1889-1949)*, édition de Peter Schnyder avec la collaboration de Juliette Solvès, Collection Folio, Gallimard.
  - Sur la genèse des *Faux-Monnayeurs*
- Goulet, Alain, « En remontant à la source des *Faux-monnayeurs* » (I et II), 2005, <http://www.andre-gide.fr/>.
  - Filmographie, discographie
- Allégret, Marc, « Avec André Gide », Panthéon-Productions, 1951, rééd. Arte Vidéo, 1996.
- Gide, André, *Entretiens avec Jean Amrouche* (1949), vol. 2: « Les années de maturité » (2 CD), Ina-Radio-France (1997).

Voyez encore :

- Van Rysselberghe, Maria, *Je ne sais si nous avons dit d'impérissables choses*, anthologie des *Cahiers de la Petite Dame*, choix et présentation de Peter Schnyder, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

### B. Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »

#### Œuvres :

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, 1662.

- Bertrand Tavernier, *La Princesse de Montpensier*, film français, 2010.

L'inscription au programme de la nouvelle de Madame de Lafayette *La Princesse de Montpensier* (1662) et du film de Bertrand Tavernier (2010) met en jeu les relations entre littérature et langage cinématographique, ici envisagées sous l'angle de l'adaptation. [...]

Première œuvre publiée, anonymement, par Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier* est aussi parmi les premières nouvelles françaises. Rompant avec l'in vraisemblance des romans héroïques, l'auteur puise dans l'histoire de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle la matière première de ce court récit qui met en scène, dans un style épuré proche de la chronique, des événements et des personnages le plus souvent réels. [...] À travers le destin tragique d'une jeune femme qui, déchirée entre son devoir et sa passion amoureuse, préfigure les grandes héroïnes raciniennes autant que *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette montre en effet le danger que représentent les passions dans un monde [...].

[...] l'adaptation cinématographique se fonde sur une interprétation de la langue classique de Madame de Lafayette. Dans un double geste d'épure et d'amplification, le réalisateur libère le texte de son imprégnation janséniste et précieuse pour en développer les implicites et les non-dits. [...] À l'insoumission de la jeune femme répond, dans l'adaptation cinématographique, celle du comte de Chabannes, personnage secondaire du récit dont l'itinéraire moral devient le fil conducteur du film où il incarne, en référence aux grands humanistes du XVI<sup>e</sup> siècle, la lutte contre l'ignorance et le fanatisme religieux. [...].

### **Propositions bibliographiques :**

- Madame de Lafayette, *Œuvres complètes* (édition établie, présentée et annotée par Camille Esmein-Sarrazin), Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2014. Voir en premier lieu *La Princesse de Clèves*.

- Cuénin Micheline (introduction et édition critique de), *Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX<sup>e</sup> Roi de France et Histoire de la Comtesse de Tende*, Genève, Librairie Droz, 1979.

- Tavernier, Bertrand, avant-propos de *La Princesse de Montpensier* (scénario du film de Bertrand Tavernier suivi de la nouvelle de Madame de Lafayette), Paris, Flammarion, 2010.

- [http://www.lexpress.fr/culture/cinema/bertrand-tavernier-raconte-le-tournage-de-la-princesse-de-montpensier\\_892297.html](http://www.lexpress.fr/culture/cinema/bertrand-tavernier-raconte-le-tournage-de-la-princesse-de-montpensier_892297.html)

- Nuttens, Jean-Dominique, *Bertrand Tavernier (Film après film, le parcours d'un cinéaste humaniste et en prise avec son temps)*, Rome, Gremese, 2009 (anthologie commentée de la filmographie de Tavernier jusqu'en 2009).

*d'après le Bulletin Officiel – Education Nationale*

Voyez encore :

- Gallica, édition numérisée de la nouvelle sur le site de la BnF.

La lecture des œuvres indiquées, devant la rentrée, peut être une façon de préparer votre année de Terminale.

La tenue d'un journal de lecture est vivement conseillée, de sorte que vos lectures estivales, livresques ou numérisées, qu'elles soient à vue ou au large du programme qui nous est confié, puissent être aisément convoquées lors des séances que nous entamerons au mois de septembre.

Veillez agréer, chers élèves, nos salutations les plus sincères.

S. Laignel

### **Lecture obligatoire pour les élèves ayant pris Italien LV3 :**

"La Commissaria", niveau A1/A2, éditeur Alma Edizioni, auteur Saro Marretta

On peut trouver/commander ces livres à "La Libreria" librairie italienne et française, 89 du Faubourg Poissonnière, 75009, Paris, ou bien sur internet...